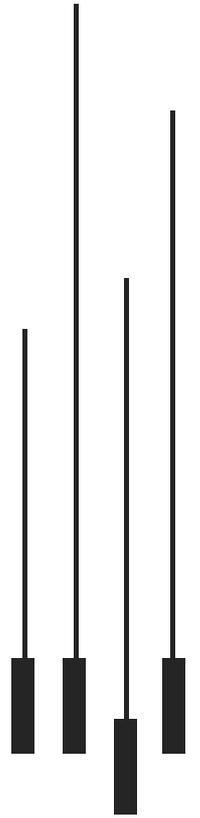


# Dafne

CLAUDIA  
SEVILLA  
CARRIÓN



// BIOGRAFÍA



## *Cita inspiracional destacada Cita inspiracional destacada*



Especializada en fortepiano, musicología y piano moderno, Claudia Dafne SEVILLA CARRIÓN desarrolla una carrera interpretativa de gran variedad. Pianista solita con un repertorio que abarca desde obras de Beethoven, Chopin, Mompou, Granados, hasta Héléne de Montgeroult o Santiago de Masarnau. Realiza una serie de conciertos y eventos de gran diversidad, desde el concierto ofertado en el Teatro de la Alberca (Murcia) o su participación en el festival "Pianos en la Calle", también en Murcia, hasta su colaboración con la orquesta del teatro de la Cité Internationale Universitaire, en la representación del Pájaro de Fuego en el teatro de La Coupole bajo la dirección de Adrian McDonnell, o en la Sala Buñuel del Colegio de España junto a María Manzano.

Participa en el 3er Simposio Internacional María Szymanowska "Talents au féminin: Mythes et réalité" organizado por la cantante y musicóloga Elizabeth Zapolska en el Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences en París.

Interpreta el concierto de Mozart Kv 488 n°23 con la "Orchestre Gai de Paris", la serie de tres conciertos junto al coro filarmónico de Marruecos del Requiem Allemand de J. Brahms y el concierto para violín y banda sinfónica de Enrique Rodilla en colaboración con la Banda Municipal de Alicante en el Auditorio de Alicante (ADDA), lugar donde interpreta su recital de final de su segundo Master especializándose en la música de Federico Mompou.

En 2015 crea junto al pianista Théodore Lambert el Goya Piano Duo. Juntos tocarán en el Festival Internacional de Piano de Albacete (FIPA), festival inaugurado por Alicia de Larrocha en 2011 y organizado por Antonio Soria con quien también tiene un dúo de piano y realiza giras internacionales por Francia, Italia, Bélgica y Alemania. En abril 2017, interpretan la 9ª Sinfonía de L. v. Beethoven arreglada para dos pianos por F. Liszt en el ciclo de conciertos "Las Sinfonías al Piano de Beethoven" organizado por la Casa de la Cultura José Saramago y la Universidad Popular de Albacete.



Ha tocado en el Teatro Circo de Albacete en la "Gala Musical del XX Aniversario de la SFCLM" donde presenta la obra de Yomi de la compositora Kaoli Ono. También interpreta la "Consagración de la Primavera" de Stravinski y "El Bolero" de Ravel a cuatro manos junto al pianista Jacques Comby en una puesta en escena con baile y percusión.

Debuta al piano a la edad de 5 años y, dos años más tarde, entra en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de la Diputación de Albacete en España, donde recibe la mención especial de Mejor Alumna de segundo ciclo en el concurso "Diputación de Albacete". A la edad de 16 años entra en el Conservatorio Superior "Rafael Orozco" de Córdoba donde obtiene la diplomatura de profesora de piano, finalizando los estudios con sobresaliente. Se instala en París en 2011 tras ser admitida en L'École Normale Supérieure de Musique donde trabaja con el pianista Ramzi Yassa. Gracias a una beca atribuida por la Cité Internationale Universitaire de París puede continuar sus estudios junto a Paul Blacher.

A lo largo de su formación tiene el privilegio de trabajar con grandes profesores de la talla de Christopher Elton, David Kuyken, Hortense Cartier-Bresson, Antonio Soria, o Denis Pascal. En 2012 conoce al pianista y profesor Albert Attenelle con el que trabaja desde entonces y el cual va a ser una figura muy importante en su formación. Obtiene su diploma de master en la Universidad de París-Sorbona en el marco de un master de interpretación de Fortepiano bajo la dirección de Jeanne Roudet y de Edoardo Torbianelli, gracias al cual realiza diferentes estancias y academias en la Abadía de Royaumont y organiza su primera conferencia en Oviedo con colaboración del Conservatorio Superior de Oviedo sobre la pedagogía de la interpretación históricamente informada; donde luego regresará para participar in el simposio internacional COIN organizado por ISLIM.

En 2019 comienza a trabajar en la "École International de Musique et Danse" en Casablanca donde tocará junto al violinista Farid Bensaid a dúo y con el Coro Filarmónico de Marruecos.

En 2021 obtiene la plaza definitiva en las oposiciones de Castilla-La Mancha con la segunda mejor nota de toda la región y empieza a trabajar como profesora de piano en el CPM "Torrejón y Velasco". Paralelamente comienza un nuevo Máster en el CSM de Alicante especializándose en música contemporánea española. Crea el Ensemble Luzentum con quien realizan conciertos como el ofrecido en el MACA (museo de arte contemporáneo de Alicante), o en Fundación Mediterráneo. Junto a su ensemble ha grabado su primer CD con la música para ballet del compositor jerezano Antonio Blanco.

A raíz del trabajo realizado en París sobre Santiago de Masarnau le encargan la grabación de un doble CD en el Auditorio de Zaragoza y con la colaboración del gran pianista Josep Colom con quien iniciará una gira de conciertos en el 2024.

[www.claudiassevilla.com](http://www.claudiassevilla.com)  
[info@claudiassevilla.com](mailto:info@claudiassevilla.com)  
666 666 666



Dfin

